

– David Franke –

Né en 1980 à Freiberg en Saxe/Allemagne, il a étudié la musique sacrée, l'orgue et l'improvisation à Stuttgart, Copenhague et Berlin. Depuis 2018, il est professeur d'orgue et d'improvisation ainsi que directeur de l'Institut für Kirchenmusik à la Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau.

De 2008 à 2018 David Franke a été titulaire de l'orgue Hildebrandt (1746) de l'église St. Wenzel de Naumburg/Allemagne, conçu, expertisé et réceptionné par J.S. Bach.

Entre 2009 et 2018, il a enseigné à la classe internationale d'improvisation pour orgue à la Musikhochschule de Stuttgart/Allemagne.

Il a obtenu le Grand Prix d'Improvisation au Concours International d'Orgue « Grand Prix de Chartres » en 2008, ainsi que le Prix du Public au Concours International d'Improvisation à l'orgue à Haarlem/Pays-Bas, la même année. David Franke poursuit une carrière internationale de soliste et joue dans des églises et des salles de concerts renommées, ainsi que dans de nombreux festivals dans tout l'Europe.

David Franke donne régulièrement des masterclasses d'orgue et est fréquemment sollicité en tant que membre de jury de concours. Il a fait plusieurs enregistrements (CD, pour la radio et la télévision). Il a travaillé avec des chefs d'orchestre comme Masaaki Suzuki/Japon, Hans-Christoph Rademann/Internationale Bachakademie Stuttgart entres autres, et avec des ensembles comme les "King's Singers"/UK.

– Hélène Nassif –

La harpiste française Hélène Nassif a étudié la harpe baroque auprès de Marie Bournisien à la Haute École de Musique de Zurich et Margit Schultheiss à la Haute École de Musique de Brême. Elle obtient le Master de Musique Ancienne/ Spécialité Continuo en juin 2014 avec la Mention Très Bien à Brême, où elle a aussi bénéficié des conseils de Detlef Bratschke, Ludger Rémy, Joachim Held et Thomas Albert.

Hélène Nassif fonde en 2013 son propre ensemble de musique ancienne : *gabinetto armonico Bremen* (chanteurs et instrumentistes jouant dans des tempéraments anciens).

Actuellement elle enseigne la harpe à la Jugendmusikschule Dreisamtal (à Kirchzarten en Allemagne) et à la Jugendmusikschule Hochschwarzwald (à Titisee-Neustadt) où elle a également fondé un ensemble de musique ancienne : *Les jardins du Roy* (flûte traversière baroque, flûtes à bec, hautbois baroque et harpe baroque).

Hélène Nassif joue en tant que continuiste avec Thomas Fritsch (Viole de gambe), des chanteuses (Tabea Nolte, Anna Terterjan, Anne Richter) et a travaillé avec l'ensemble *Musica Alta Ripa*.

Église Saint-Thomas, Strasbourg

Jeudi 28 juillet 2022 à 21h

CONCERT COMMÉMORATIF

J.S. Bach
(1685 - 1750)



Hélène Nassif (Freiburg)

Harpe baroque

et

David Franke (Freiburg)

Orgue Silbermann

Concert organisé par l'Association



P R O G R A M M E

■ *Orgue* : **Fantaisie et fugue en sol mineur BWV 542**

■ *Harpe baroque* : **Prélude en Do Majeur BWV 939**

(extrait de la collection de pièces rassemblées par Johann Peter Kellner)

Prélude en Do Majeur BWV 924

Prélude en ré mineur BWV 926

(extrait du *Klavierbüchlein* de Wilhelm Friedemann Bach)

■ *Orgue* : **Partite diverse sopra "Sei gegrüßet, Jesu gütig" BWV 768**

■ *Harpe baroque* : **Allemande BWV 1013**

(extrait du *Solo pour la flûte traversière*)

■ *Orgue* : **"Dies sind die heiligen zehen Gebot" BWV 678**

(à 2 *Clav.* et *Ped.* *Canto fermo in Canone*)

■ *Harpe baroque* :

Praeludio BWV 996

Sarabande BWV 996

(extrait de la *Suite auf Lauten Instrument* en mi mineur)

■ *Orgue* : **Pièce d'Orgue BWV 572**

*Très vite*ment - *Gravement* - *Lentement*

■ *Harpe baroque* : **Adagio BWV 974**

(transcription par J.-S. Bach du 2^e mouvement du Concerto pour hautbois, cordes et basse continue d'Alessandro Marcello (Möseler M 40.076))

■ *Orgue* : **"Vor deinen Thron tret' ich hiermit" BWV 668**

